

# "玲瓏"

七十六期

民立女中校花程靜芳女士（蓬萊照相館攝）

1201



北平大學校花馬珏女士(下)及女友合影(賢贈)

四位女同學



# 婦女

第二卷第七十六期▶陳珍玲女士編◀十一月三十日


## 新女性的兩大訓練

（佩方女士）

△怎樣做一個現代的人？

女子在我國，是漸漸走上光明的大路了。在這個新生命開始的時候，我們應該要怎樣地謹愼去選擇應該走的路。

做一個現代的人，並不是容易的事，至少我們須有三個要件：(一)堅强的意志(二)遠大的眼光，(三)高超的知慧。要達到滿足這三要件的地步，我們必先有兩種大訓練。

(一)訓練個人的腦筋

一個沒有靈魂的人是不會有腦筋的。從前的女子是給舊禮敎毒害了

玲瓏婦女圖畫雜誌

本期要目


▲新女性的兩大訓練

▲到電影院的經驗

▲男子的照妖鏡

▲蘇俄的新舞蹈

▲印度的童婚制度

▲女學生和女工

▲大家庭中妯娌的壓迫

▲腿部的美化祕訣

▲兒童需要什麽玩具

▲新娘臨嫁失踪

▲電影城速寫

▲銀色底夢

▲嘉寶到美國的前後

▲走進攝影場

，她們沒有什麼教育，也不懂得怎樣去運用腦子。現在，『女子無才便是德』這句話算打倒了，但是很慚愧，有一部分最開通的女子，卽所謂摩登女性，她們也並沒有好好地用過腦子。常常把腦子錯用了。所以如果我們想做一位現代的人，我們首先要知道把腦子運用，這便是在學問上的努力，盡量容納新的知識和新的思想。

(二)訓練個人的體力

無論我國的女子，怎樣學時髦，穿高跟鞋，但總有弱不禁風的缺點。病態美是一向給我們獨佔有的稱號。林黛玉式的女子是我們的恥辱。現代人如果沒有剛强的體格。便不會有堅强的意志，高尙的人格。也永遠不會有遠大的目光和偉大的希望。所以男子要在體育上努力，脫掉病夫的綽號，女子也應該到運動場去，不要讓男子專美。現在我國的女子，總算在運動界稍爲努力了，不過二萬萬的婦女中，我們希望這種運動至少普及到一半的婦女隊伍裏。造成新的中國女性。

玲

# 獨自到影戲院的經驗

（非）瓏



在這裏我不是要反對男子去追逐女性。因爲需要異性的慰安，本來是人類天生的本能。但是有許多下流的男子的舉動，實在不得不引起我的反感。

我想像我這樣的經驗，說不定有許多人，女性，都會有同感吧？

是上星期六的下午，約好了到我家裏來玩的朋友都失約了沒有來。無聊的下午實在有點不易過，末了我忽然動了看電影的興頭，於是獨自一人到附近的新開的大戲院去。

當我正在給銀幕上的影像沈醉了的時候，我沒有察覺四週的變動。但是漸漸後面的語聲引起我的注意了。

是兩位青年男子的聲音，並且都好像是學生的口吻。開始他們在談着那一位先生的分數太緊，那一位同學那天小考時幾乎給監考的先生發覺他作弊……漸漸他們的話題轉變，我覺得他們是對我而發的。

『C，你不要以爲女學生裝束的人，眞是學生嗎？杭州不少私娼是專門這種打扮的，說不定上海的淌白也會做效起來呢』。

『喂，看完戲，預備到那裏去白相』？我覺得他們好像是問我，因爲接着

另一個男子說：『呵怕羞呢』

我眞是厭惡極了，銀幕上究竟演的什麼，我完全不看見。戲沒有做完我便走出來。果然，不出所料，這兩位朋友在後面緊跟了來。隱約間又傳來了許多輕薄的話。好在我的家還近，並且在路上又碰見了我的表妹和她的丈夫，這來他們才沒有追下來。

自從這一次經驗之後我幾乎有一個月不敢獨自到外面去，對於電影院也視爲畏途了。



## 男子的照妖鏡（麗琳）

△『女子最喜歡的是金錢』，是男人常常拿譏笑女子的一句話，但他們倒忘記了自己是利用金錢誘惑女性的惡魔。

△男子每每說女人是禍水，却沒有想到自己自作孽。

△爲了要維持自己的生活，男人會把妻子迫去賣淫，同時他們能夠厚着面皮享着妻子用皮肉換來的金錢。

△因爲妻子不會生兒子而去娶妾，但他們並不想想不會生育的原因究竟是誰的不是。

△男子自己犯了不道德的罪惡却自稱風流，對於女子有了同樣的錯誤却偏要作出什麼淫蕩的惡名。

# 蘇俄的新舞蹈

瓏（露茜）



△打倒形式主義▽

蘇俄的舞蹈是注重實際，而不尙形式主義，正如他們的五年計劃中的『電氣化』『鋼鐵化』一樣。

在資本主義社會的頹廢生活極端發展，舞蹈是漸漸成了一種肉感的，淫樂的代名詞。所謂爵士 Jass 音樂的獷野，粗暴，形成了一種下意識的逸樂。在蘇俄。一般資本主義社會的種種舞蹈和淫靡的音樂，是絕對禁止的。如果有人去倣效這種不齒於蘇維埃的玩意兒是要被一般人認爲違反科學精神的叛徒！

蘇俄的舞蹈自有他們的偉大之點。所謂藝術實用化頗近似之。他們採用了美的動作和形式根據了科學的生理的條件，把舞蹈改良成了一種能夠達到(一)愉悅身心的游戲，(二)恢復疲勞的運動！(三)强健身體的方法。

是的，蘇俄的人民，現在正在訓練德國式的科學腦筋。無論做什麼事情，如果不是照科學方法，便覺得是太無意識太退化。對於舞蹈自然也是這樣。

學校裏的男女學生把舞蹈當作日常運動之一種。工廠裏的女工，政府機關裏的女職員，把舞蹈作爲一種工作之後的消遣。

俄羅斯的人民很是富於藝術的天材。舞蹈在俄國也是一種有長久歷史的藝術。所以在他們把舞蹈科學化了之後，他們是不會忘記了藝術的一面的。幾年前俄國的肯登跳舞團，便是蘇俄舞蹈藝術的超時代發展。這種高超的藝術，在以文明號稱之歐美各國家是只有㬪㬪模仿，而沒有創造的能力。

故此我們可以說蘇俄舞蹈的發展是同時雙方面，藝術和實用同時進行的。

## 印度的童婚制度

把一對知識初開的童男女結合起來，在印度是認爲極平常的事情。常常五六歲的女孩便做了媳婦。這和我國的童養媳也頗近似。不過他們在形式上已經成了夫婦，不像童養媳要等到長成時才完婚。還有印度常常把五六歲的女孩嫁給中年的男子。這樣的殘酷行爲，在別人看來也許要奇怪，但印度人却認爲是毫不足奇。還有一件最令人失望的事，便是近年來的男子早婚的數目是漸漸減少，但同時女子童婚，却有增加之趨勢。這可以證明印度的婦女還是給人牛馬般看待呢。

玲



# 戀愛戰術（六）

（陳露微）

△拾六　先須偵察對方的情形

對方的男性嗜好甚麼？嫌惡甚麼？須仔細研究。這條事情看來似難，但是如果注意過對方的一舉一動，就很容易的知道對方的趣味和性格了。嗜好和嫌惡已經知道了後。兩方的嗜好和嫌惡的方向不必有相合的必要。所以同時須有比對方嗜好以外的見識；例如對方是嗜好電影的，那麼你可以學些關於音樂的知識，得了比對方更深的知識，男性就佩服你，同時成了引誘對方的魅力。所以我勸你在你底趣味和對方的趣味不十分離開以內，多少向不相同的方面得些知識，這也是一種賢明的方法啊！

△拾七　對於容色和態度須有自信

許多男性看見了穿着較美麗的衣服的女性，就以爲很美麗，但這是錯了。你看看世間上所謂美麗的女性，大都不一定是容貌美麗的人。這都是她們對於自已持着自信的緣故。雖是穿着破衣的人，如果不覺得恥而持着自信。那麼我們就覺那個人有一點『美』的地方。那麼你的容貌是如何醜得不好看的，總也有些地方，表現引誘異性的魅力。

△拾八　戀愛之戰須光明正大

謙遜是要緊的，但是過度的謙遜是成卑屈的，世間許多的女性，大概可以分

瓏

爲二種，甲種是柔和而不常開口的優秀女性。乙種是活潑而漂亮的女性。這兩種的女性在戀愛上結局成悲劇的主人翁的是甲種的女性。在小說和影片裏也許受一般人同情的。但是在實際生活上，眞的是如何不幸的事。世間有許多那甲種的女性多被男性所愛的傾向。這都是由同情變爲愛的緣故。但是這不是公明正大而得愛的方法。

這是卑怯的手段，以同情羸得的愛須覺悟有破綻之一日，戀愛戰術上卑怯的引誘和權謀術數，都是嚴禁的。實力與實力之戰，公明正大之戰，才能獲得了勝利，才在戀愛上有着光輝。萬一敗了。也沒有留情的心。如果堂堂的失戀。我想決沒有恥的地方。（譯自日本婦女雜誌『婦女之友』）（完）

# 女學生和女工

『勞働』本來是發展身體的要件，但是有時牠並沒有像我們理想這樣。因爲農村經濟破產和都市無產階級生活之極端困難，結果便把許多尚未成年的女子趕入工人隊伍中。這一班十一二歲的女孩子，身體的發育還沒有達到完全的地步，每天要工作十小時以上的工作。在極度疲勞的生活之下，她們的發育，因此便受到很利害的影響。據一般人的調查。一個女工在十一二歲的時候發育的速度是較之同年紀的女學生要快，但此後由十四歲至十七歲她的發育便慢慢落後。在這時期的女工的身體高度常較之同年紀的女學生爲矮。這便可以證明的過分的工作對於一個少女的身體是怎樣地有害。

玲

# 玲瓏漫畫



張英超作

訓練　　第四期

1210A

我们的「玲瓏漫画」出版以來，備受讀者的愛護，每期接到不少热心讀者的來信，除了讚美我們的，我们很慚愧的接受以外，对於有所貢獻的意見，我們亦很樂意的酌量採納，現在我们為適應一部份投稿同志的要求，為使作者的便利起見，我们預備分類徵求國際画，政治画，社會画，家庭漫画，兒童画，諷刺画，長篇滑稽画等，遂期開始徵求，如其在技術方面不十分純熟的，那




山東四川的几位將領說

士兵們：—你們要像十九路軍

一樣的忠勇呀！

朱夷白作

12108

1210C



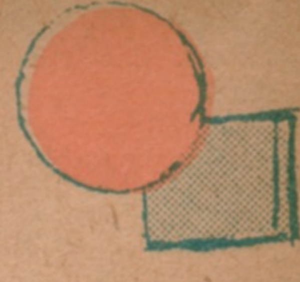

左圖為發表於字林西報之諷刺畫其題曰『國亡無日矣』圖中繪一
台代表中國台上四川山東在打架廣東唱獨立南京在胡鬧列
強在台下旁觀此实為我國目下混乱狀態之寫真無怪為外
人所嘲笑國内
責人物，聞之
当覚悟矣。

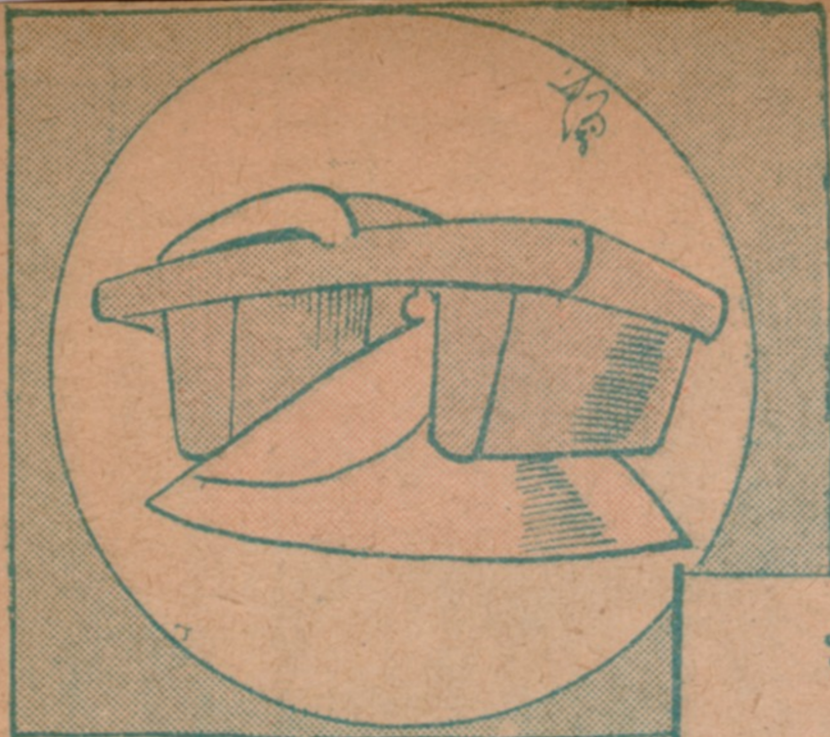


未我们或者採取他的
意，我们亦預備一些
讀者如有畫的題材
可投寄本刊，我们亦
迎女子的作品，發表此
婦女的意見与藝術
想必亦是讀者所歡
者，最後我们盼望讀
者盡力的援助，使我们
質与量一期一期的充
一期一期的精進，而得
良好的收穫，這亦是
編者所願望的。

二

動彈不得 —張白鷺—





理未喪失前



濁水育金魚





殺人的科学
救人的宗教

何賁石作

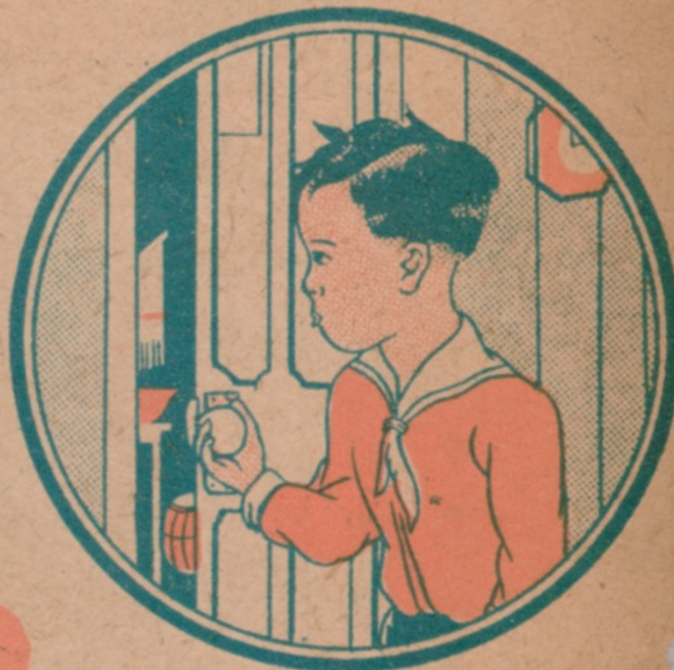
1210D




1210E



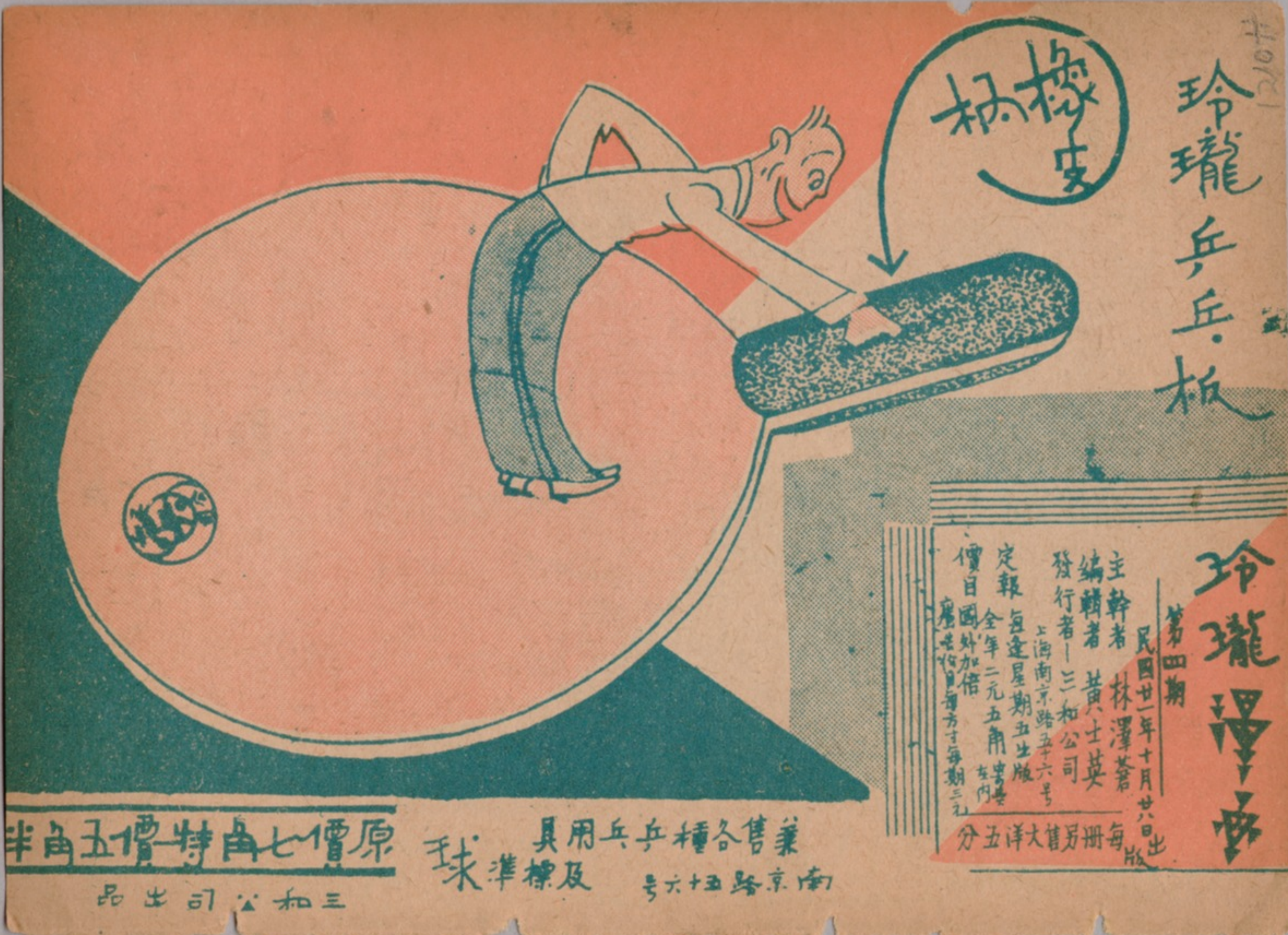
我每天必吃青菜鷄蛋或荳腐



我每天在一定時間大便一次




3
恰巧阿羊走來了看見大象小象吃力得這个樣子笑着罵他們都是飯桶
飯桶 你们拿了这点東西就觉得吃力了
4
那末請你代我们拿了吧
快些走
4
這時阿狗尋着一根音樂師的棒他拿了起來趕阿羊要他拿了這東西走
這個意思很好
5
那末阿羊沒有法想只好替他們拿了禮物走
5
這樣就省力了
6
於是阿狗揮着棒教所有的東西都掛在他的角上走到祖母的家裏
6



玲瓏乒乓板
橡皮柄
第四期
民國廿一年十月廿六日出版
主幹者 林澤蒼
編輯者 黃士英
發行者 三和公司 上海南京路五十六号
定報 每逢星期五出版 全年二元五角 郵費在內
價目 國外加倍 廣告價目每方寸每期三元
每冊另售大洋五分
原價七角 特價五角半
兼售各種乒乓用具及標準球
南京路五十六号
三和公司出品




請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

# 大家庭中妯娌的壓迫

瓏

## △新婚後的苦悶

珍玲女士：余自幼憑媒撮合，匆匆歲月，蹉跎已十餘年，與對方從未見面，性情更不得而知。現雙方均已成年仍由父母之命媒妁之言，談及婚事。於今春開始正式同居。愛情幸非常融洽，頗有相見恨晚之概。余初亦以男子心情變幻莫測，故未能深信蓋疑其殷勤或屬欺僞也。乃迄今已過半載，情愛彌篤，倍徙於前，似漆似膠，心心相印。但以家庭不睦，妯娌間惡化非凡。余因稍明人事，處處讓步，彼竟得寸進尺，到處流露出無理胡鬧狀態令人難堪。因此時懷厭世之念，徒以良人之關係，未能實行自殺。然丈夫因在異鄉作業，不能久居家中，致所遭冷眼愈甚。惟琴瑟調和，翁姑俱在，爲節省金錢之浪費計，不能立刻組織新家庭。請問當取何種態度對付，至祈公開指示。

（秋心自錫寄）

秋心女士：你的困難是現在大家庭中常有的現象。我國

人關於家族觀念總是看得非常之重。所謂九代同居三世同堂，便是有福的景象。但從來沒有想到多數家人同居引起的種種不良影響。最普通的便是家族中的不和，或是養成一部分人的倚賴性。這種缺陷便足以充份證明大家庭是逃不免要被淘汰的了。凡是現代稍有點知識的人，都要說小家庭比大家庭更好而更有生氣。你現在是處在這樣一個大家庭中，自然是要感到痛苦而對這殘餘的封建勢力引起反感。這也難怪，其實無論任何一位有思想的人對於這種生活都不會有忍受的能力的。何況還加上『妯娌間惡化非凡。得寸進尺，到處流露出無理胡鬧狀態，令人難堪』。大凡妯娌間的不和多起於一方或雙方的嫉妒心。有許多沒有識見的婦人，常常以翁姑爲偏愛了他人，所以便禁不住去嫉妒起來。這種人實再是無可理喻的。所以你現在應取的方法有兩種(一)便是跟丈夫商量分居，如果要免却了許多現在的和將來的煩惱，無論經濟如何困難，只要還可應付便應毫不遲疑，因爲長此在大家庭中受氣，是會破壞了你的終身幸福的。而且不特你自己不快，說不定將來你的翁姑和你的丈夫也要混入這黑暗的漩渦裏。或者你將來自已有了兒女時，這樣的惡劣環境，對於天眞的孩子，更爲有害。你也許憂慮及有傷及老人家

玲

的感情吧。自然有了年紀的人是一定不願聽見自己的兒子提起分居的。但你或是你的丈夫應該向他們宛轉解釋你們這種舉動，並不是促成一個家庭的解散，而是努力想維持這家庭中情感的無缺憾。因爲假使大家勉强住下去，只有令這家庭的空氣更加惡化，而促成牠的破裂的。我想這樣的理由，他們斷有不首肯之理。如果你覺得無論如何是不能分居的，那麽你便要忍耐。對於一切的不好聽的話，都要不作聲地忍受了。不只忍受了，並且要裝癡扮呆把他們一切閒言置之不理。因爲牠們這種人大都是沒有知識，不講情理的，你跟牠們辯白是永遠不會說清楚的。這種白費了舌的爭辯，只有更加增長你的抑鬱憤懣，一個人更加悲觀了。

「厭世自殺」嗎？那更是滑稽了。你的丈夫不是對你很好嗎？你的翁姑不是也沒有怎樣不好應付嗎？那麽你究竟因爲誰而要自殺呢？妯娌的嫉妬和進逼，實在不能作構成自殺心理的原因。一個人如果因這點小事而自殺，是世界上最沒出息沒意識的人！還好你總算還能夠以理智克服了感情你還是一位有點意識的人。我希望你要保持着這種勇氣。你須要爲自己親愛的丈夫着想，不要讓他因了你的不快而感到苦悶，鼓勵他在事業上努力吧。

（珍玲）

瓏




# 腿部的美化祕訣

一個女子的美麗身段中，最重要的要算腿部，因爲腿是多數外露的。所以太肥太瘦的腿部，對於全身的美，都有妨礙，這是好萊塢一位健美專家的最好方法：

## (一)肥腿變瘦法

腿部太粗肥因爲了肉太多，減瘦的方法很簡單，坐在板櫈或牀上，把一足舉起，用手從足踵緩緩向大腿按摩。乘脚踏車也是使腿部變瘦的妙法。要不然臥在牀上，把兩足高舉像踏車時這樣動着，也有奇效。

## (二)瘦腿增肌法

太瘦弱的腿部也不大雅觀。如果用足趾着地，足踵徐徐提起，隨後，把兩手按着臀部，背部挺直，首向下俯，由十五次至二十次。至感覺極度疲勞時爲止。每日如能實行一次，腿部肌肉，便會漸漸生長，不至難看了。

玲

## 愛護牙齒

人欲生存，必賴飲食，食物進口，須過牙齒咀嚼，故齒與人體，有絕大關係，下列五則，爲作者數年來之經驗，確有特效，茲特錄出，以告讀者。

（一）晨起須用頂好之牙粉，或用細鹽刷牙，又須內外橫縱皆應刷到，牙刷宜用略軟者。

（二）餐後須用溫水刷牙，去垢，以免口臭，硬物不宜食，免損磁質。

（三）喫糖後宜刷牙以免蛀，酸物少喫爲妙。

（四）若有牙患不拔爲妙，如將牙拔去，則牙部必鬆，以致他牙搖動。不可不注意，

（五）凡夜間磨齒者，於臨睡時，口含小糖一塊，可免。

## 中毒急救法

瓏

（一）解杏仁毒。用杏樹皮煮湯飲之。縱迷亂將死。亦可救。

（二）解飲饌毒。凡中飲饌毒。不知爲何物時。卽煎甘草桔梗湯飲之。多能治。

（三）解煤氣毒。飲冷水可解。或用蘿蔔汁灌口鼻。移向風吹便醒。

（四）解鹽滷毒。將常用擦桌布。絞水灌之。使吐卽解。

（五）治惡蛇毒。蛇能斃人。惟急以利刃削去所齧之死肉。可以漸解。再以鹽汁調雄黃。點在所傷之處。並令細細服其汁。可治。

### 大小月記憶法

陽歷每年八月大。
八月以前單月大。
八月以後雙月大。
但記其大。則知其餘皆月小矣。

## 美容小常識

### 醫治雀斑法

茄子切成小片。擦面部。其效如神。白茯苓研末。加白蜜調和。每夜敷之。七日見效。又黑牽牛末。鷄子清調和。夜且洗。亦頗神效。

### 治面黑變白

於洗面後。塗以冷霜撫擦之。少頃。柔軟之毛巾。輕輕拭去。然後塗以雪花膏以障日光。則黑色減退自易。

## 洗夾棉單衣法

(一)棉衣褲

棉衣褲入水。必皺而不平。如洗後裹以包袱。置脚盆中再用稻草灰覆墊其上下。經一夜。取出曝日中。則仍鬆軟如故。

(二)綢衣

綢衣須淨水漂清。攤於細軟布上。鬆鬆捲之。待陰乾。燙之。則與新者無異

(三)法蘭絨

用溫肥皂水洗之。再用炭酸曹達(西藥房有購)。塗於絨面。以細刷刷之。後用清水洗淨取出晒乾。

(四)絨氈

絨氈洗滌最難。若洗時水中加以阿世尼亞少許。則塵垢立去。有起舊囘新之效。

(五)紗衣

洗時水中加以硼酸(中藥店有購)少許。乾後與新者無異。

玲




## 主僕戀愛

我是一個十八歲的青年已經和兩個富家的，學登姑娘發生過戀愛，但我嫌她們，太豪華了，隨便和一個結了婚，也得不着什麼幸福，於是打破一切不平等階級，和在戚家當傭的一個十九歲少女發生戀愛，互相愛慕而且訂了婚，但是家母很反對，她說我倆不正當，其實她嫌那個女子是個窮家人，但是我憐愛她，決守本旨，不顧人家一切的譏笑，母親的反對，終於要和她達到目的，然而我要請教先生的就是打破階級和一個傭人結婚，是不正當嗎，倘若母親控告她時，她有罪嗎，我和她有沒有自由定婚之權利，母親的反對，我可以和她爭辯嗎？

（答）中國訓政時期約法第六條，規定「中華民國國民，無男女，種族，宗教，階級之區別，在法律上一律平等」，民法上更無禁止與傭人結婚之明文，惟君與該女均未成年，依法雙方訂婚結婚均須得其法定代理人之同意，如對該女有和誘略誘而脫離其享有親權人之行為，構成刑法第一五七條第一項之罪。

瓏

## 橫遭蹂躪

鄙友之女，配於某姓之子為偶，訂婚現已二年。不料一二八事變，鄙友亦住戰區，乾宅知坤宅進退維谷，約媒臨時動議，

折衷辦法，將女接至乾宅，友女現十四歲，一對未婚夫婦，感情亦極融洽，餐雖同桌，然夜則與小姑同榻，不料未婚夫不圖上進，將未婚妻誘引成姦，精神萎靡不堪，終覺長此以往，决難偕老，請問某姓子究犯第幾條法律或誘姦和姦强姦等名否？

(答)姦未滿十六歲之女子者，不問是否取得女之同意，以强姦論，某姓子搆成刑法第二百四十條第二項之妨害風化罪。

## 姊妹同夫

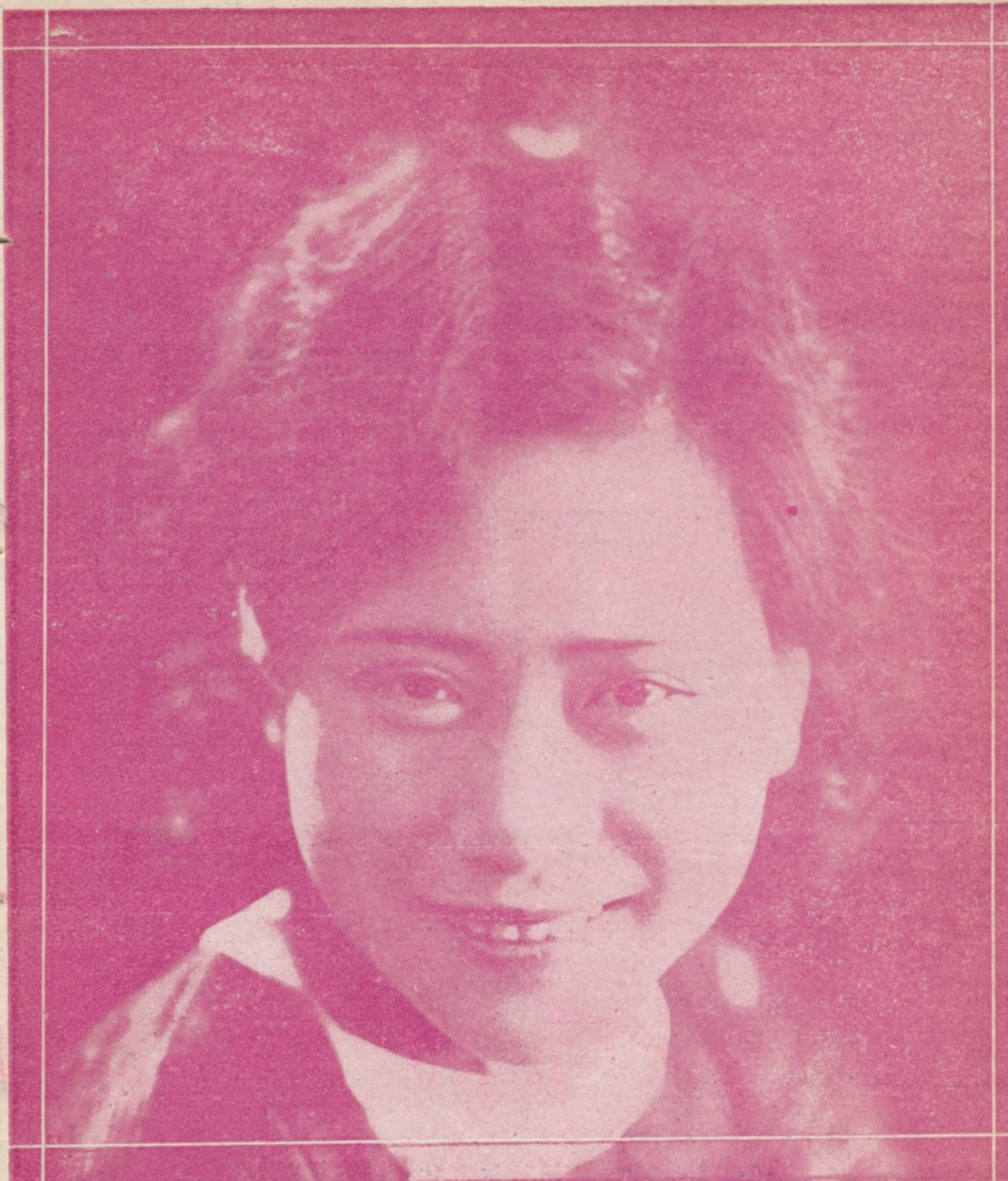
敝友某君，家入不豐，夙行端正，作嫁滬上，娶同邑某姓長女為室，結褵後，子女成行，負擔甚重，小姨某女士，篤於孝悌，目睹乃姊坐困愁城，稟明家長，來滬作工，所餘工資，悉助姊用，如是數載，某女士年華雙十，恐家中基於女大當嫁之義，一旦適人。姊處之接濟，勢欲中斷，而感適人後萬一夫家貧窮，步姊氏之後塵，獨身主義又慮家庭不許，乃願犧牲一切，召姊夫於逆旅委身事之，春風一度，木已成舟，所以絕家中議婚之心，事為內兄某君所悉，以有辱門媚，將故訴法院，不知法律上能赦此女子而不罪敝友乎？

(答)已滿二十歲之女子，婚姻完全可以自由，本不必慮家中議婚，今乃姊夫通姦，雖不犯罪，但人格上名譽上殊不乾淨。

玲



女飛行家林鵬俠女士（中）偕其女友左蘇祖琦女士。右黃淑貞女士合影（朱順麟攝）



申桂仙女士近影

(榮華照相館攝)

1221



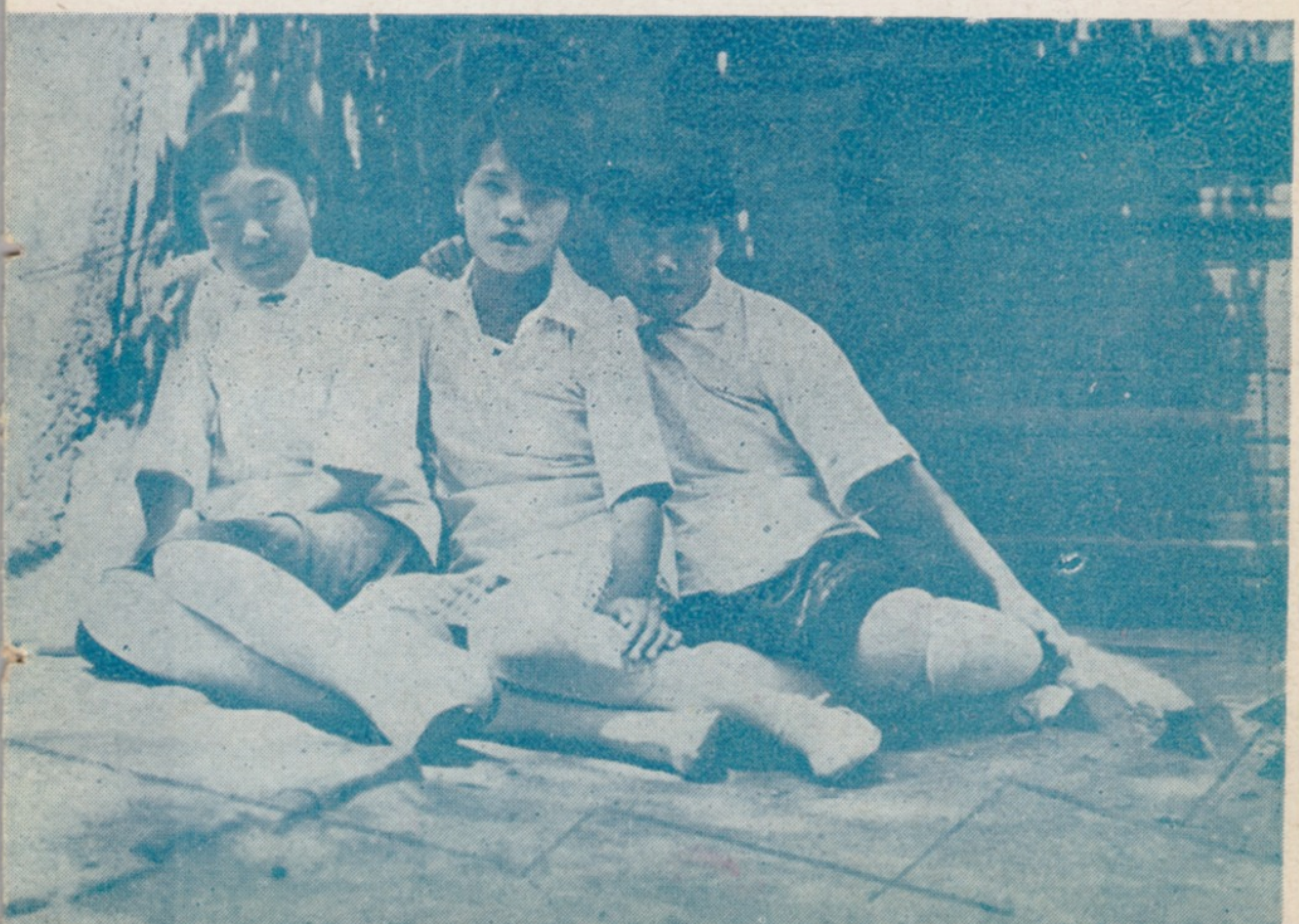
馬靜芳女士玉影

日本提倡軍事教育，女學生亦荷槍受軍事訓練。



跑倦了，坐下來休息。下圖左趙啓眞，中賴若蘭，右林聖觀，（北平李堯生攝）







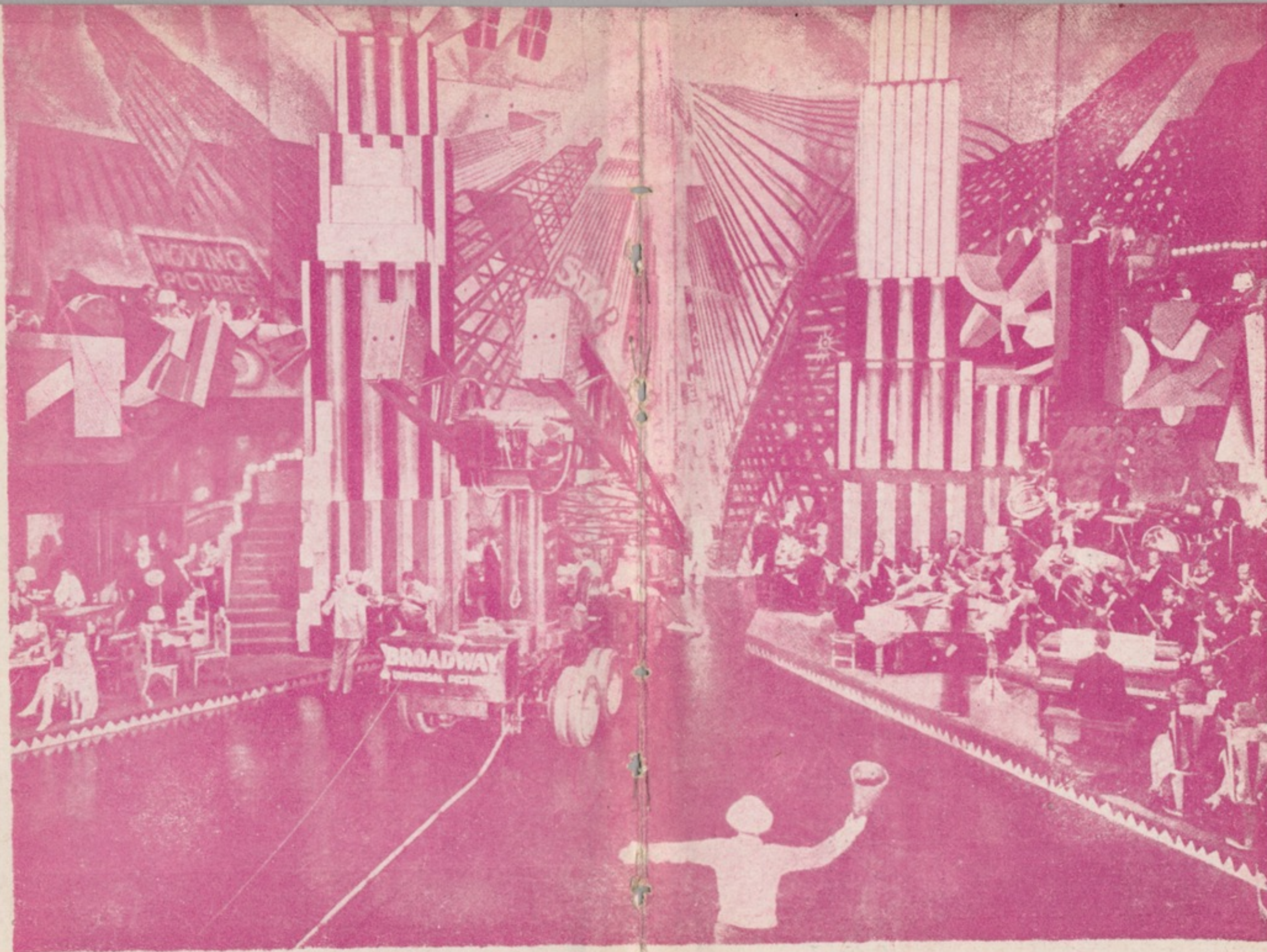
聯華小明星黎鏗的軍裝



兩位水上小朋友



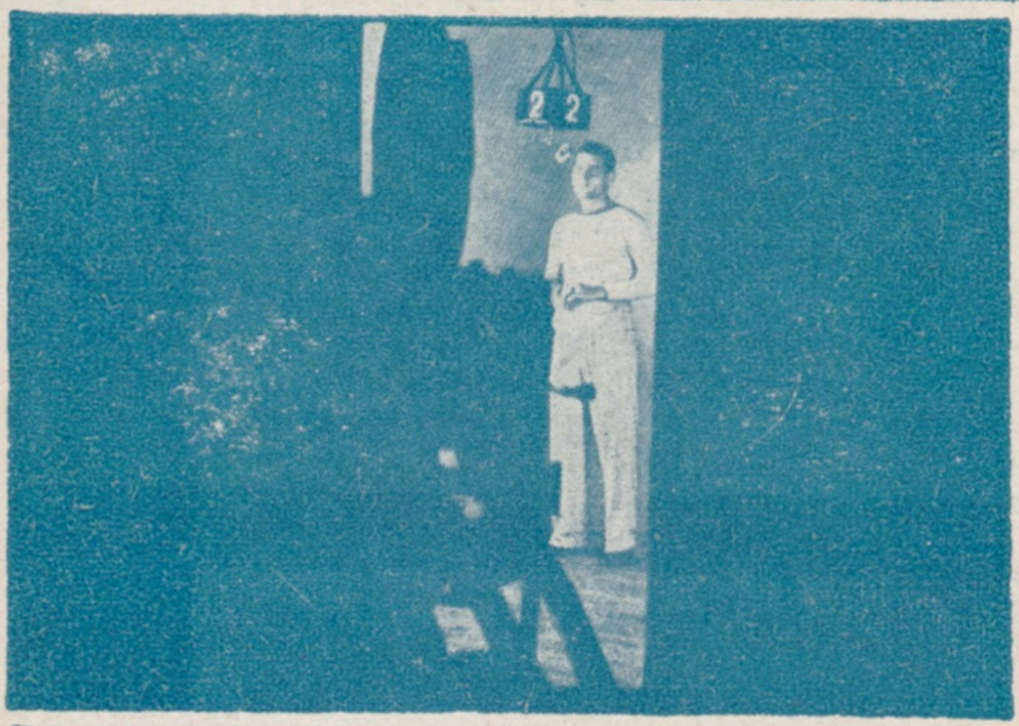
天眞爛漫的姚愛娜女士（周蓮君贈）




拍攝一幕華麗的大舞塲景時所用之最大攝影車○車上裝有攝
影機○高下升降○可以自如○爲好萊塲最新式之攝影機械○



拍片前準備燈光和配置收音器(麥克羅風。



從開麥拉看見的明星在表演的情形。他頭上懸着的是收音器。



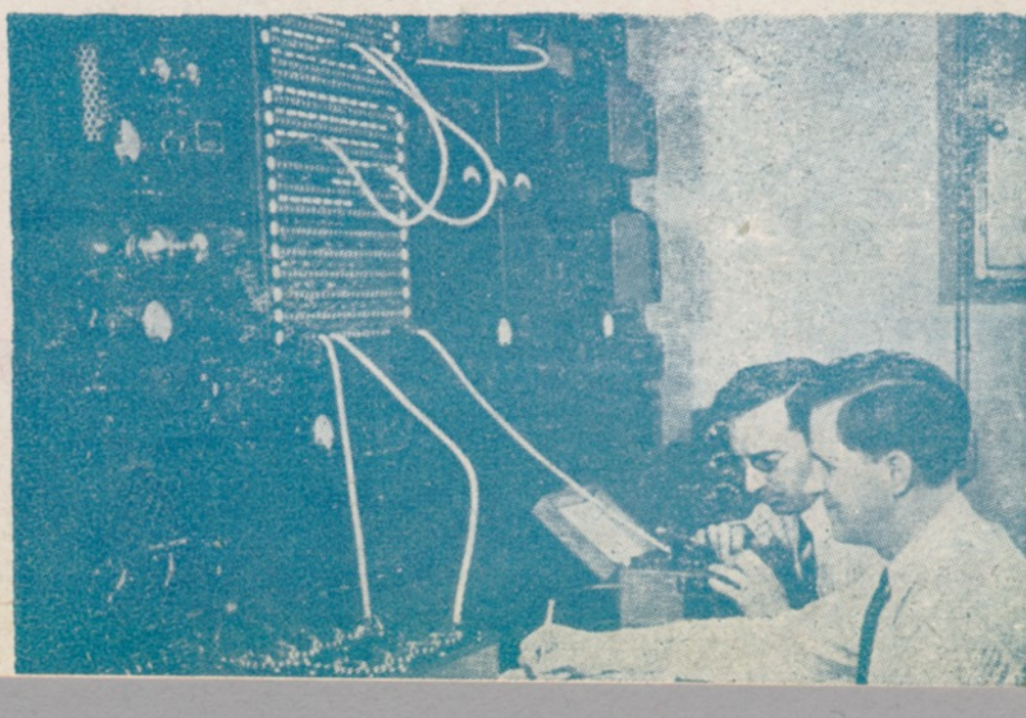
有聲片在攝製中的情形




名導演威廉第密爾在導演的時候。他正用電話指揮各人員工作。



有聲片收音技師工作情形



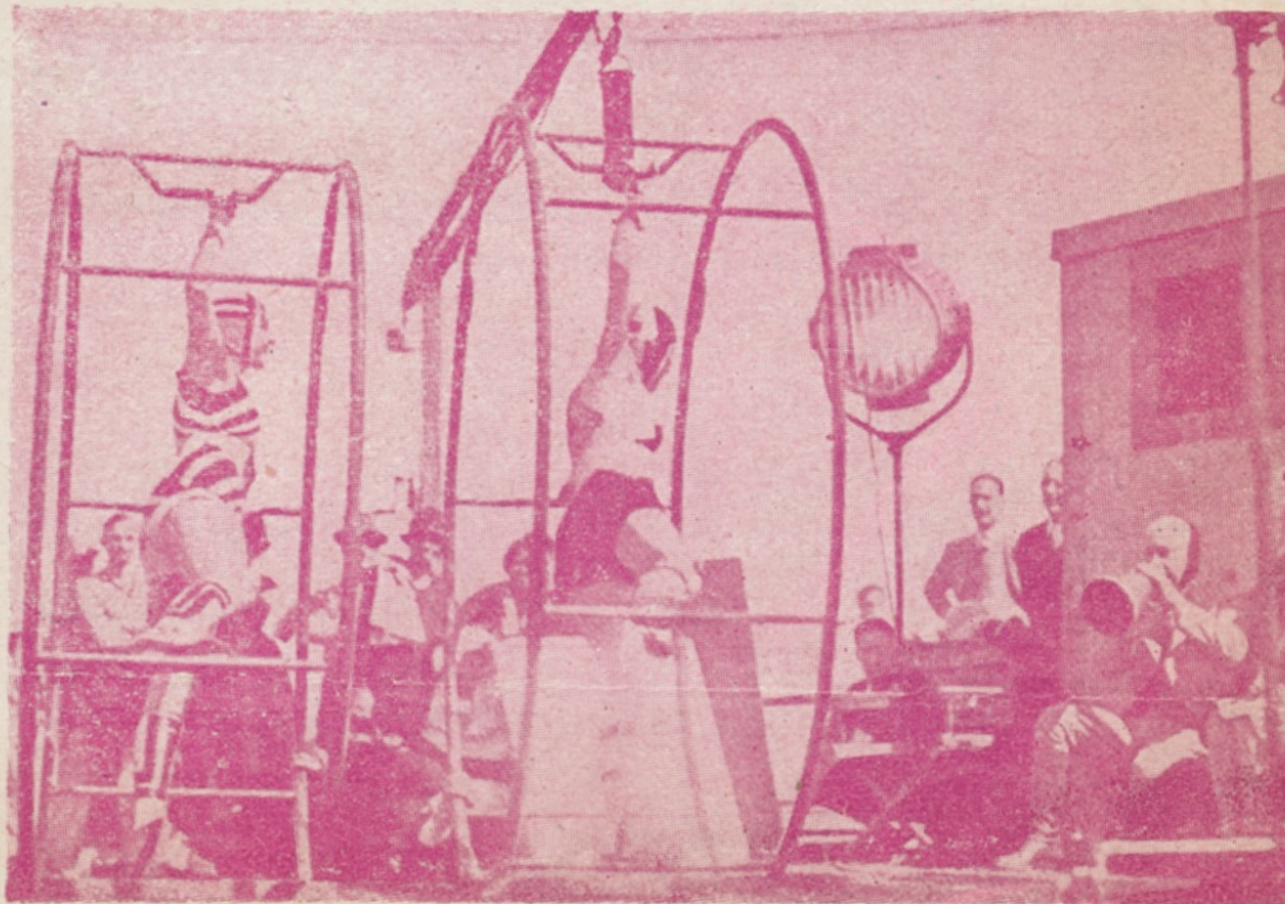
有聲片收音室管轄音調高低之總機關。

1227



希佛萊和導演劉別謙拍片後休息

西席第爾密在導演時的神氣





在攝影機前表演的一班舞女



沒有化裝時卓別靈之眞面目

1229



1230

好萊塢電影城之一角。觸目皆攝影場也

卡泰連那島爲好萊塢之明星休暇之勝地



## 案件評述

### ◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

# 強姦童養媳婦

（事實）浦東楊思橋離鎮三里許，姚家宅地方，有姚全發。年逾不惑，妻早故，有一子在鎮上學業。當螟蛉一女名大新為媳，年十六，係五歲時以洋三十八購得。向與姚同宿。不料至今年二月間，全發因見大新長成，於是強姦，致身懷六甲，全發乃命誣拔仇人，以備詐財。大新不允，全發即毆打，並又於每夜姦淫。該女痛苦逃走，全發於昨日捉之返家，以菜刀將女雙足砍六刀，為鄰居所見，報警拘解地方法院究辦。

（按）這種強姦毆辱的事件，雖然在社會上是常見的事，但是關於這一件，我們不得不注意點：便是童養媳制度的罪惡。照文明的國家說來，婚姻是必先得本人的同意然後可。一對男女孩子在五六歲無知識的時候，自然對於那人大事的婚姻是毫沒有主見。男的不消說，就是女的也何常會有同意的表示呢。這種制度完全是強姦了他人的意志。將來他們長大了後，雖然有一方或雙方表示不滿，但是懦怯一點的，不敢反抗；如果男的不同意而有反抗，做女的便要做了無辜的犧牲，所以關於這件事可以說一部分是這童養媳制度的罪惡。加以遇到了這個人面獸心的姚某所以便成功了這一頁罪惡史。

瓏

# 新娘臨嫁失踪

(事實)本地人顧祥生有女名鳳英，年方十九，在滬西某女學肄業。因離家頗遠，寄居於戚串家，有杭州人沈家駒，年方成丁，在某校肄業，見鳳英貌美，頗爲欽羨。經鳳英戚串紀秀娟介紹，鳳英與家駒乃成相識。雙方經過一年多友誼於去秋始訂白頭之約，但雙方以學業未成，都瞞着家長。今夏顧祥生以女兒長大，理應配嫁，經人說謀，即將女兒鳳英配於周姓爲媳，並訂期十月二十日迎娶。此事鳳英初未知之，待至距婚期前二星期，始由其母告知，鳳英一聞此訊，驚駭非常，舊式婚姻素所反對，乃於翌日走告沈家駒，雙方商酌之後，决行逃婚，屆時周家迎娶時，新娘顧鳳英失踪不見，周家只好空轎抬轉，因此遂發生糾葛。

(按)顧鳳英這次的舉動，實在是給舊式社會一個當頭棒喝。見了令人覺得有說不出地痛快。本來在所謂現代都市中，這種中世紀的陋習實在沒有存在的可能。然而牠竟然這樣地醜惡地表演出來，很可以表現我人的腦筋和見覲了。大部分在都市中的人說是受過現代文明的洗禮，但是他們只是在外表上起一點變化，其實內心還是這一副心腸。經過了這樣的打擊後，他們大約會覺悟了吧。

玲

## 兒童



> 兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

# 兒童要什麼玩具

母親們，當你們有了孩子的時候，你也許會想給他們一些玩具嗎？但是當孩子得到了玩具後，除了母親之外，玩具差不多變做了他們的最親蜜的伴侶了。所以如果玩具有好的選擇，對於孩子也有很好的影響。下列諸點，便是關於玩具的一點意見，做母親的不可不知：

### （甲）玩具的質料

這是關於玩具本身的種種如：(一)玩具的材料不可太硬，因爲小孩子常喜歡放在口裏咬，太硬是會傷及他的牙齒的。(二)玩具不宜太小也不宜太大。太小當他們放在口中時有危險，太大很易引起他們的厭惡。(三)玩具著色的最忌脫色，因爲顏色裏常含有毒素。(四)銅質的玩具有毒，不宜給孩子玩。(五)玻璃及磁製的玩具生脆易碎，也不要讓小孩玩。(六)玩具須選擇易於清潔的。可以時時洗的，不致給污穢或微生物附上，引起疾病。(七)玩具必須擇質地堅實者，易損破的每易養成兒童的破壞性和不知愛惜物件的惡習。

瓏

## (乙)玩具的性質

玩具不獨給兒童以愉悅，並且對於他們的心理方面和精神方面都有很重要的影響。故此：(一)必須多選擇與小孩智識上有關的東西給他們一個好印象。帶有迷性的東西，會養成種種迷信的習慣。(二)圖繪玩具，不能離實形太遠，因爲這會引起兒童錯誤的了解，和印象。(三)小孩玩具，必當求其有善感者爲宜，否則對於實物，也視若玩具，加以玩弄，如蟲類鳥類等玩具，給兒童作玩具，將來他們遇到實物時，也加以戲弄，結果造成殘酷的行爲。(四)玩具必須擇價錢低廉的，因爲這樣可以養成兒童節儉的心理。

## 世界收入最多的小孩

世界上有許很聰敏的孩子，但是有許多，只有耳聞沒有目見。要是能夠目睹的，恐怕只在銀幕表演的孩子了。以前是賈克哥根，他可以算一位特別聰敏的孩子了。現在他年長了，繼起的便是賈克古柏。古柏今年大約只有九歲，但是從五六歲起他已經是吃電影飯了，以前是演滑稽片的兒童班裏，後來影片公司發現他的奇才，便請他做片子的主角。他主演過好幾張有名的作品。現在無論誰也認他是小孩子最聰敏的了。每星期他可以有一千五百美金的薪俸，合我國銀有七千五百元之巨。在全世中這樣高薪俸的孩子，恐怕沒有第二人了。

# 電影空前明星影片大選舉

集合全國銀幕同志之公意
選舉十大明星十大影片！

▲今年年底截止

▲人人得可贈品

## 選舉章程

電影為第八藝術備受吾人之歡迎。今年『電聲日報』出版之後。對電影作忠實批評。嚴正言論。竟造成『電影潮』著名大報亦競出電影附刊。是可見『電聲日報』影響之大也。本刊特依歐美成例。創辦中國空前電影大選舉。完全公開。以決全國羣衆公意之結晶。而定本年之「十大明星」及「十大影片」。其他詳情隨時在下列四大刊物發表。請注意下列細則。

(一)選舉者須剪左列「電影選舉印花」貼於所選之紙上。計(甲)中國男女電影明星(乙)外國男女電影明星(丙)外國最優十大影片。寄本刊選舉部收。並願遵守章程。

(二)凡投票者概增「電影明星錄」一册內附歐美全體電影明星之(甲)通訊住址(乙)主演之片名(丙)出世之地點(丁)夫妻之姓名(戊)中英標準譯名(己)隸屬於何公司等。欲知此書者須預寫本人住址於空信封。貼一分郵票於其上。附於選舉票寄下(不選舉者概不奉贈)

(三)每人投票數目中外人數。多少均可。並不限制。

電聲日報
鼎味週刊
玲瓏雜誌
攝影畫報

聯合公佈

| 電影 | 選舉 | 印花 |

1235

◀好萊塢影片公司拍片，利用佈景和模形的地方很多。大公司裏常常預備了世界著名建築物和古蹟的模形。有時拍倫敦或巴黎的景物也全是用模形來替代。拍飛機內，輪船內和火車內的戲，多數是一幕佈景而已。

◀攝影上的技巧進步，拍大隊軍隊的進行，也不需要怎樣多演員。因爲只要有一些人，在不同的角度下，利用重拍法，便會在銀幕上顯出大隊的人物。所以我們在『西線無戰事』或別的戰事影片裏看見的千千萬萬各種軍隊，其實是由二三百人所飾罷了。


民國廿一年十一月三十日出版

「玲瓏」圖畫雜誌

第二卷第七十六期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲

美術編輯 葉淺予

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

△中華郵政特准掛號立之報紙券


版權所有不准翻印摹仿


Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal

56 Nanking Road, Shanghai.

# 電影城速寫

◀西席茱密爾拍 "Sien of the Cross" 一片時因爲裏面有一幕是羅馬國王尼羅的王后在驢乳中沐浴，他一時想不起用什麼東西去替代，所以便用了五百加侖的牛乳放入浴池內，這是全世界空前的新紀錄。

◀同一張片中，他須要一羣獅子去表演古羅馬風俗，把死囚驅去跟餓獅决鬥。但是好萊塢沒有這許多眞獅子，所以他請了一班散角去假扮。因爲沒有事業的人太多了，結果應徵的人很不少。


**定報價目**

▲每逢星期三出版
▲全年五十冊五元
▲二個月八冊一元
▲國外全年八元
▲外埠及本埠相同
五個月二十冊二元
（寄費均在內）
郵票不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
▲▲請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

**代售處**

外埠各書局　本埠各報販　永安公司　文華　漢口眞美善公司　蘇州文怡書局　香港萃文書局　北平直友公司　天津楊記派報社　廣州麗華公司　廈門千代公司

**廣告刊例**

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

逸園 CANIDROME

今晚八時半起賽
（十一月卅日）
共賽十二次
無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十一月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽 星期六晚八時半起（十二月三日）

電話
搖彩部 八二四五四
寫字間 八五〇二八

# 科學化的好萊塢



在好萊塢幾乎沒有一件東西不借重科學！

## 無聲攝影機

往日拍無聲片的時候的攝影機在活動着的時候是會發出軋軋的聲音的。到了有聲片時候，不需要的聲音是有取締的必要。開始他們把攝影機裝在一間活動的小房子內，由玻璃的洞口拍攝，但現在他們有了無聲響的攝影機，不至有這弊病了。

## 不透聲的牆壁

攝影場的牆壁是經過一種特別的建築，是不會透露聲音的，外面的聲音無從進來。而且在寬廣的場所是不會有回聲的，這樣減少了許多雜聲。

## 製造風雨的機器

在現在的美國影片中，很少有眞的風雨。在影片裏我們看的完全是用强有力的大噴霧器和起風機造成的。

## 燈光的利用

燈光在影片裏佔很重要的地位，利用了許多强烈的燈光，可以造成了絕對的美化景物。

## 製片的機械化

在好萊塢，由底片的冲洗以至印成拷貝，完全是借重了各種不同的機械。用手來工作的是很少見的事情了。因爲這種器械的發展，所以美國片子出品特別快而且優美。用手去工作，有時免不了會有錯誤，但是用機械是有一定的準確，永遠不會錯誤的。



# 銀色底夢

銀色底夢跟着青春消逝了！

正在十六年華青春正富的美瑛只有一個希望，希望做一位電影明星。

她是羨慕着銀幕上的生活，憧憬着水銀燈下的皇后，覺得人生沒有這美麗的點綴，實在好像是虛度了似的。這便形成了她的銀色底幻夢。

經過了好幾次的努力，她終於進了這 forbidden 的樂園裏。但是在銀海中她正如蒼海中的一粒沙，庸碌的散角生活，使她感到異常厭倦失望。不過她仍舊在努力，努力去達到她的目的——明星。

在一個巧妙的機緣中，她認識了一位做導演的，她的心弦中微微覺得戰慄起來，前途是有望了！

但是導演坦白地向她表示了，做明星要有條件，這條件便是，爽直地說一句，先把清白的身體呈給他。

遲疑，畏縮了幾次，她終於決意爲她的前途把身體犧牲。

明星的空銜是得到了，但是青春却慢慢凋謝了。她開始感到生活的空虛無意義，不由自主地走向頹廢的途中去。

『呵，銀色底夢跟着青春消逝了！』這是她常常對自己說的一句話。

玲

1240

# 編輯者言



◀本期幕味為攝影場內幕專號，銅版十餘幅及文字多篇，均為關係影場內幕的。讀者雖然常常看電影，但是對於場內的祕密，很少知道吧，看了這一期，多少總會給你們一些認識吧？

◀這兩期玲瓏因為各方面的努力，現在已能按期出版，這是可以告慰於讀者的。

◀接到許多姊妹們的獎讚的來信，使我們又是慚愧，又是感激，『更加努力』便是我們現在唯一的口號。


玫玲粉

婦女隱痛之救星

玫玲粉 係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效

面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時打戰
頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作
心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣
子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌
月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕

玫玲粉 不特對於上列病原著有奇效。且能滋補虛損。長養精神。若病後虛弱。先天不足。後天失調。戒煙將斷或初絕。房事之後。操勞過度時服之尤見成效。固為滋補良劑也。業經著名醫師試用而認為滿意者。誠消滅婦女隱痛之唯一救星也。

▣不裝璜▣不廣告▣誠實廉售▣一律半元

一乙製藥社監製

林孚公司醫藥部總經理 上海南京路五十四號

華商三和公司總發行 上海南京路五十六號

從無聲而到有聲，她的盛名沒有一刻兒衰退過。本年在『大飯店』和"As You Desire Me"拍完後，她在美國的工作總算告一段落，她跟米高梅的合同滿了。

在回到瑞典去的途中，她依舊像隱士般生活着。

從瑞典登岸後，神祕女郎便失了踪。她躲到祕密的鄉間去。『我需要休息……』是她常常對人說的一句話。

將來她會再到好萊塢去嗎？許多人這樣疑問。米高梅答應給她一萬六千美金(八萬塊錢)一星期的空前巨薪。嘉寶會給這一筆巨款引動嗎？

## 假房子大批出售

當瓊克勞馥到卡泰連那 (Catalina) 島上去拍『雨』一片時，他們在島上搭了許多臨時的輕便房子和拍片時用來作佈景的建築物。雖然牠們都是可以居住的，不過因爲不大堅牢的緣故，所以總覺得說是假的倒還配合。當他們拍完了片之後，臨走時因爲這些假房子不能帶走，便都實行標價出售。有許多電影迷因爲這是明星們住過的地方，所以紛紛去買了來做別墅，並且做一些紀念物。卡泰連那島離好萊塢很近，平常電影界的人，總是把牠作爲休假時的消閒勝地。雖然大部分是荒島，但是也有旅館和種種設備。影片公司到那邊去拍戲，這還是第一次。在漸漸感到狹窄的好萊塢，卡泰連那將來一定要大大興旺呢。

# 嘉寶到美國的前後



在嘉寶沒有到美國的時，在瑞典，幾乎沒有人曉得她的存在。自從她認識了大導演史脫萊(Mauritz Stiller)，她的前途是定了。米高梅公司的總理從好萊塢到德國去物色人材，在這裏他遇見了史脫萊，便邀他到美國去。史氏答應了，但附帶了一條條件——米高梅必須聘嘉寶。結果嘉寶便到了美國。合同是第一年四百元一星期，第二年六百元，第三年七百五十。

那時，誰也沒注意到這位異國女兒，但是在『狂流』一片出後，全世界的觀衆都震動了，在電影界他們發現了一個奇特的靈魂。那時對於好萊塢她毫不感到趣味，尤其是在她得到成功時候，史脫萊因為不能了解美國人的性格和技巧失敗了，更使她感到失望。她幾乎想跟她的恩人同祖國去，要不是史脫拉苦苦把她勸止。

以後，她遇到了的約翰吉爾伯，一位稍稍同情她的人。他們合作過幾張片子，日夕的親近，把她的人生觀改變了許多。

在她一步步得到成功的時候，從瑞典傳來許多噩耗：她的親愛的妹子死了，她的恩師史脫拉也死了。很勇敢地，她一面流着淚一面工作。正如她的成功一點點進展，她是一點點地跟大衆遠離了。『神祕女郎』，便是一般人贈給她的綽號。

# 電影界短訊

## ◀聯合聯華聯合▶

聯華公司是國片界一間比較好的公司，聯合却是由虛根管理下預備做中國電影界托拉斯的機關，現在他們說要聯合起來組織一個大聯華公司。將來由聯華專事製片，而聯合去主管發行。這種組織本來是可以增進國片公司的實力，但是聯合的資本多屬外人，以外資來辦國片事業，究竟是好呢，還是壞呢？

## ◀胡蝶要進天一▶

胡蝶在缺乏人才的中國電影界總算有點小地位。她一向是明星公司的主要人物。近來忽然跟天一訂起合同，預備明年進天一去，因爲她和明星的合同，預到明年三月才滿期呢。明星雖然將要失了胡蝶，但近來却從天一那裏吸收了一批人員，其中有導演沈西苓，王瑩，司徒慧敏等。

## ◀楊耐梅將赴港▶

楊耐梅赴香港這件事至少說過了十次了，但總沒有見她實行。最近她把在上海新居內的家具和汽車都賤價出讓了，想來她這次或者會實行了吧。

## ◀明星之大計劃▶

明星公司看見『啼笑因緣』不能賣座，致使經濟陷於困竭。近來他們又籌集資本，預備在年內出十張片子，以備挽回頹局。不過這一次很危險，成功失敗，都要在此一舉了。

玲

# 走進了攝影場

如果你是第一次走進了一間好萊塢的攝影場，你會覺得是走進了另一個新世界去。裏面的一切東西——由龐大的建築物以至小小一塊石頭，都是眞的但同時却是假的。

在一個角落上正在攝着一幕法國鄉村景色或是德國萊茵河畔的黎明，對了這一幕寫實派的法國或德國風物，你斷不會想起你是在黃金國的好萊塢。

是的，美國人的科學極度地發展和藝術的實用科學化，對於電影貢獻了許多寶貴的助力。人造的雨和風暴，一片片用臘來假裝的浮在水上的冰塊，幾乎比眞的東西還要像眞。火車的相撞，輪船的沈沒，飛機的遇險，和其他一切火景戰事，都能夠很生動地收入了開末拉裏面去。在一九三二年的現代，你也許會在十秒鐘內走進了羅馬帝國，甚至銅器時代石器時代的世界。拿破侖滑鐵盧之役和凡爾登之屠殺，也會同時出現。老實說一個人走進了攝影場便好像忘却了時間的存在。一切都會使你迷惘着皇。

這是美國電影科學進步之明證。

以前在夏天想拍雪景，唯一的方法是到歐洲的亞爾卑斯山去，但是現在只要用三十六噸的白麵粉，攝影場內便成了令人股栗的銀世界。

巴黎的『我后寺』古蹟，大鐵塔，凡爾塞宮，都可以搬到好萊塢的攝影場內。科學可以製造奇蹟，實在是一點不錯。

在好萊塢，沒有一件東西不是眞的，但也沒有一件不是假的。



瓏

# 葉"MOVIES"味

民國廿一年十一月卅日

第七十六期

## 佈景的藝術

電影技術進步，製片的所在，大部份是在攝影場內。實地攝影反較爲少。自然有時並不是因爲省錢，在美國數十萬美金拍一張片子，是平常的事，重要的原因，還是爲了省時間。於是，攝影場內的佈景技術是更加精彩起來。無論什麼東西，都可以在有限的場地內裝成。

在銀幕上演出的時候，我們看不出牠是假的。

這種佈景的藝術，尤其是在電影事業最發達的好萊塢，實在可以算世界上最完美的了。平常我們在影片上看見的各種東西，差不多都是假裝的。這種假裝的東西，有時比較眞的更好呢。

在技術落後的我國影界，近來也慢慢跟上去了。佈景的人材也算有了，不過因爲資本有限的關係，一切的設備，常常因陋就簡，所以很難有令人滿意的地方。

國產電影的佈景，常令人覺得有『這是假的』的感想。這便是中外影片差別之一。

但是無論如何，中國人總是懂得利用這種小巧妙，而不是以前的幼稚程度了。

玲



好萊塢影片公司多利用小模型拍戲。此爲一間華麗的跳舞場的模型與女星美娜根耐娣之比較。

1247



派拉蒙女星美莉霍金絲近影

七十六期

# 蕪 MOVIES 味

1248